

Madre Perla

CIA Maitane Sarralde
Co-creación Magalie Lanriot y Maitane Sarralde



*Una pieza contemporánea
que danza sobre la pared*

Sinopsis

Madre Perla es una propuesta poética e hipnótica que parte de la idea del desierto como símbolo de los espacios y las relaciones que habitamos. Integrando la danza y la quietud sobre un paisaje vertical, esta pieza nos invita a la contemplación.





Descripción

Madre Perla es una planta de la familia de las “siempreviva”, habitante de tierras áridas. Y también es un dueto de un encuentro que baila en un paisaje vertical que simboliza el desierto existencial.

A través de la fuerza y la fragilidad de las intérpretes, esta propuesta nos invita a parar, mirar para arriba, reflexionar sobre el tiempo, el vacío, la falta de unión y la libertad del individuo.

Equipo artístico

Creación e interpretación: Magalie Lanriot y Maitane Sarralde

Acompañamiento coreográfico: Blanca Arrieta

Creación del universo sonoro: Tiago Cerqueira

Diseño de iluminación: David Alcorta

Rigging: Isaac Flix y Sergio Chapa

Producción: Maitane Sarralde e Inés Baquero

Distribución: Kandengue Arts y Portal 71

Coproductores: Gobierno Vasco y Ayuntamiento de Getxo

Colaboradores: CAC (Centro de Artes e Criatividade),

Performact y Garaion Sorgingunea





Compañía

La compañía nace en 2020 cuando Maitane Sarralde siente el deseo de investigar nuevos abordajes de la danza con arnés. En 2022 crea "Des^nuda", una pieza en solitario de danza contemporánea y suspendida. "Des^nuda" ha sido espectáculo recomendado por la Comisión de Circo de la Red Española de Teatros y por el Catálogo Puncat en Catalunya. También recibió una mención especial del Jurado Umore Azoka '22 por la creatividad, investigación e innovación.

En 2023 surge el segundo proyecto de la compañía, "Madre Perla". Una obra de danza vertical y contemporánea, una cocreación entre Magalie Lanriot y Maitane Sarralde.

Maitane Sarralde

maitanesarralde.com

Tras licenciarse en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, descubrió la danza a través de la improvisación. Desde entonces se ha formado y dedicado a la creación e interpretación de danza contemporánea, integrando las artes circenses y marciales. En 2016 descubre la danza vertical con Magalie Lanriot, mientras cursaba el curso "FOR Dance Theatre" en la compañía de "Olga Roriz".

Posteriormente se formó en la escuela "La Fatoria Choreografic Center" y de la "Escola Internacional Pablo Ibarluzea" (Corpo Espaço Criação).

En 2020 empezó a trabajar en la "Compañía Marie de Jongh" en las obras IKIMILIKILIKLIK y AMA. Al mismo tiempo, la transferencia entre la danza-suelo y la danza con arnés de manera autodidacta. Impulsada por la curiosidad, empezó a desarrollar un lenguaje que dialoga entre los cuerpos suspendidos, la cuerda y la palabra. Fruto de esta investigación nace su primer espectáculo: DES^aNUDA.



Actualmente continúa investigando la narrativa de las dinámicas y los elementos que rigen una danza "des-terrada". Apoyándose en las mecánicas del Rigging, explora el potencial de un cuerpo que transita con desapego entre la tierra y el aire.

Magalie Lanriot

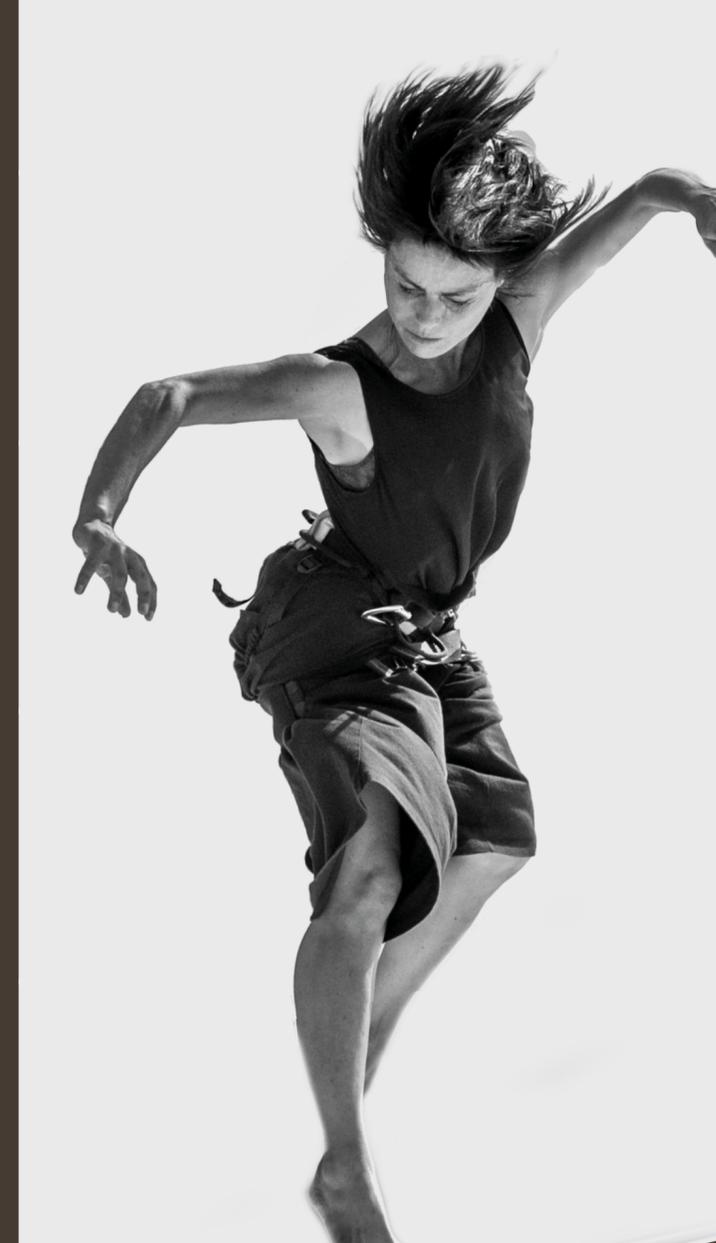
behance.net/mlanriot1410

Magalie Lanriot comenzó su carrera como bailarina contemporánea y se especializó en danza vertical. En 2014 participó en la obra "Rites of War", de Lindsey Butcher y Darshan Singh Bhuller (Gravity and Levity), que impulsó su carrera internacional como coreógrafa e intérprete.

Establecida en Portugal, desarrolla proyectos en colaboración con la Universidad de Lisboa, el Distrito de Innovación Beato y el Parque Nacional de Mafra, promoviendo la formación y la investigación en Danza Vertical y Contemporánea.

Paralelamente imparte clases en la Compañía de Danza Olga Roriz y es invitada a participar en varios festivales y escuelas internacionales.

También integra proyectos independientes, incluida la colaboración como intérprete de la película "Body Building" de Henrique Pina, como cocoreógrafa de la película "Escucha" con Roel Q Seeber y realizada por Rodrigo Batalha, y como coautora e intérprete de la película "Oda Marítima" dirigida por Fu Le.



En su enfoque artístico, Magalie desarrolla técnicas y movimientos que integran la Danza Vertical y Contemporánea para crear un lenguaje específico.



Lenguaje y enfoque coreográfico

Con el objetivo de explorar nuevos enfoques en la danza vertical, los intérpretes se alejan de la espectacularidad y el exceso, desarrollando un enfoque poético y contemporáneo que desafía el valor del virtuosismo, en la búsqueda de reducir para expandir el lenguaje. La cuerda es uno de los elementos centrales en el desarrollo de la narrativa, trazando límites, uniendo intenciones, guiando y apoyando. Ella es una extensión del cuerpo, diseña el espacio, representa la conexión y separación entre los dos intérpretes. La cuerda se convierte en un camino en un desierto de vacío y soledad, creando una dinámica que invierte la gravedad, condicionando el movimiento y potenciando la caída, en un diálogo estético y conceptual.



GÉNERO: Danza Vertical y Contemporánea

DURACIÓN: 40 minutos

ESPACIO: Verticales exteriores o interiores con un mínimo de 9m alto y 5m de ancho.

PRE-ESTRENO:

27 de abril de 2024. Festival dos Bairros, C.A.C. Torres Vedras.

26 de junio de 2024. Festival Uda Giro, Durango.

ESTRENO EN CALLE: 19 de julio de 2024, Festival dos Canais, Aveiro.

ESTRENO EN SALA: 9 de mayo de 2025, Teatro Muxikebarri, Getxo.



Poesía vertical

de Roberto Juarroz

*Todo se apoya en algo
o cuelga de algo.*

*Pero ¿dónde se apoya
o de qué cuelga el centro?*

*Tal vez se apoye en su propia periferia
y también cuelgue de ella.*

*La rosa se apoya en la tierra
pero en verdad cuelga del cielo.*

*El pensar se apoya en un desliz del cuerpo,
pero en verdad cuelga del sueño.*

*El amor se apoya en un espacio recortado,
pero en verdad cuelga de un tiempo recortado.*

*La presencia se apoya en lo que hay,
pero en verdad cuelga de lo que no hay.*

*El centro se apoya en un vacío,
pero en verdad cuelga de otro.*



*Madre
Perla*

Madre Perla

CIA Maitane Sarralde

Co-creación Magalie Lanriot y Maitane Sarralde



www.maitanesarralde.com/madre-perla/
https://youtu.be/8u55dQ_Hv_0
maitane.sarralde@gmail.com