

# *Madre Perla*

*CIA Maitane Sarralde  
Cocriação Magalie Lanriot e Maitane Sarralde*



*Uma peça contemporânea  
que dança na parede*

# *Sinopse*

Madre Perla é uma proposta poética e hipnótica que nasce da ideia do deserto como símbolo dos espaços e relações que habitamos. Integrando a dança e a quietude num cenário vertical, esta performance convida-nos à contemplação.





## *Descrição*

Madre Perla é uma planta da família “sempreviva”, habitante de terras áridas. É também o dueto de um encontro que dança numa paisagem vertical que simboliza o deserto.

Através da força e da fragilidade das intérpretes, esta proposta convida-nos a parar, olhar para cima, refletir sobre o tempo, o vazio, a falta de união e a liberdade do indivíduo.

# *Equipa artística*

Criação e Interpretação: Magalie Lanriot e Maitane Sarralde

Acompanhamento Coreográfico: Blanca Arrieta

Criação do universo sonoro: Tiago Cerqueira

Design de iluminação: David Alcorta

Rigging: Isaac Flix e Sergio Chapa

Produção: Maitane Sarralde e Inés Baquero

Distribuição: Kandengue Arts e Portal 71

Co-produtores: Governo Vasco e Ayuntamiento de Getxo

Colaboradores: CAC (Centro de Artes e Criatividade),

Performact e Garaion Sorgingunea





# *Companhia*

A companhia nasceu em 2020 quando Maitane Sarralde sentiu a vontade de investigar novas abordagens da dança com arnês. Em 2022, cria “Des<sup>a</sup>nuda”, uma peça unipessoal de dança contemporânea e suspensa. “Des<sup>a</sup>nuda” foi recomendada pela Comissão de Circo da Rede Espanhola de Teatros e também foi incluída no Catálogo de dança do programa Puncat. Recebeu uma menção do Júri Umore Azoka '22 pela criatividade, investigação e inovação.

Em 2023, surge o segundo projeto, “Madre Perla”, uma performance de dança contemporânea e vertical, uma co-criação entre Magalie Lanriot e Maitane Sarralde.

# Maitane Sarralde

[maitanesarralde.com](http://maitanesarralde.com)

Depois de se formar em Ciências da Atividade Física e Desporto, descobriu a dança através da improvisação. Desde então, treinou e dedicou-se à criação e interpretação de dança contemporânea, integrando as artes circenses e marciais.

Em 2016 descobriu a dança vertical com Magalie Lanriot, enquanto frequentou o curso "FOR Dance Theatre" na companhia de Olga Roriz. Mais tarde formou-se na escola "La Faktoria Choreografic Center" e na "Escola Internacional Pablo Ibarluzea" (Corpo Espaço Criação).

Em 2020 começa a trabalhar na "Companhia Marie de Jongh" nas peças IKIMILIKILIKLIK e AMA. Ao mesmo tempo, começou a investigar sobre a relação entre a dança no chão e a dança com arnês, de forma autônoma. Impulsada pela curiosidade, começou a desenvolver uma linguagem que dialoga entre o corpo suspenso, a corda e a palavra. Fruto desta pesquisa, o seu primeiro espetáculo: DES<sup>a</sup>NUDA.



Presentemente, continua a investigar a narrativa intrínseca nas dinâmicas de elementos em suspensão. Paralelamente, apoia-se em conhecimentos de rigging para também explorar o potencial do corpo que se move entre a terra e o ar.

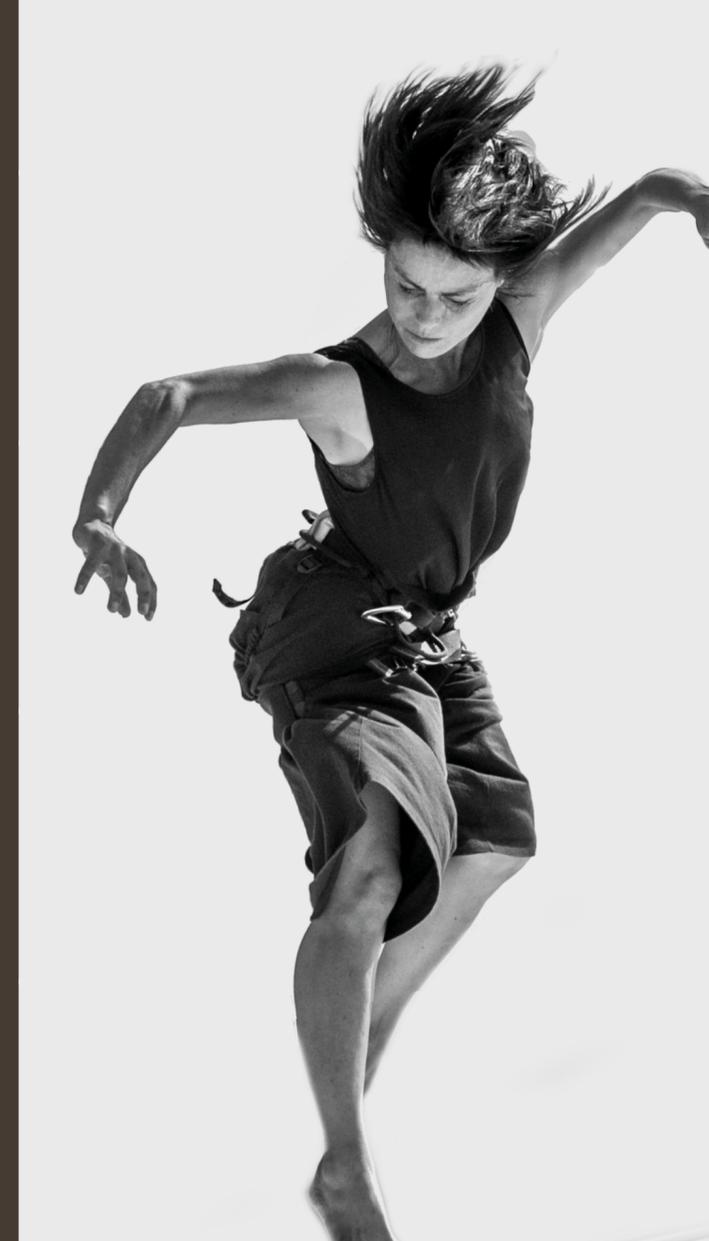
# Magalie Lanriot

[behance.net/mlanriot1410](https://behance.net/mlanriot1410)

Magalie Lanriot iniciou a sua carreira como bailarina contemporânea e especializou-se em dança vertical. Em 2014, participou na peça "Rites of War", de Lindsey Butcher e Darshan Singh Bhuller (Gravity and Levity), o que impulsionou a sua carreira internacional como coreógrafa e intérprete.

Estabelecendo-se em Portugal, ela desenvolve projetos em colaboração com a Universidade de Lisboa, o Beato Innovation District e o Parque Nacional de Mafra, promovendo formações e investigação em Dança Vertical e Contemporânea. Paralelamente, ela ensina na Companhia de Dança Olga Roriz e é convidada para participar em diversos festivais e escolas internacionais.

Também integra filmes independentes, incluindo a colaboração como intérprete para "Body Building" de Henrique Pina, como co-coreógrafa em "Listen" com Roel Q Seeber e realizado por Rodrigo Batalha, e como co-autora e intérprete para "Ode Marítima" realizado por Fu Le.



Na sua abordagem artística, Magalie desenvolve técnicas e movimentos que integram Dança Vertical e Contemporânea para criar uma linguagem específica.



# *Linguagem e abordagem coreográfica*

Com o objetivo de explorar novas abordagens na dança vertical, as intérpretes afastam-se da espetacularidade e do excesso, desenvolvendo uma abordagem poética e contemporânea que desafia o valor do virtuosismo, na procura de reduzir para expandir a linguagem. A corda é um dos elementos centrais do desenvolvimento da narrativa, traçando limites, unindo intenções, guiando e apoiando. Ela é uma extensão do corpo, desenhando o espaço, representando a ligação e a separação entre as duas intérpretes. A corda torna-se caminho num deserto de vazio e solidão, criando uma dinâmica que inverte a gravidade, condicionando o movimento e potenciando a queda, num diálogo estético e conceptual.



GÉNERO: Dança Vertical e Contemporânea  
DURAÇÃO: 40 minutos  
ESPAÇOS: Verticais, exteriores ou interiores,  
com mínimo de 9 metros de altura por 5 metros de largura.

PRÉ-ESTREIA:

27 de abril Festival dos Bairros, C.A.C. Torres Vedras.

26 de junho 2024 Festival Uda Giro, Durango.

ESTREIA EM EXTERIOR: 19 de julho 2024 Festival dos Canais, Aveiro.

ESTREIA EM INTERIOR: 9 de maio 2025 Teatro Muxikebarri, Getxo.





# *Poesia vertical*

de Roberto Juarroz

*Tudo se apoia em algo*

*ou pende de algo.*

*Mas onde se apoia*

*ou de que pende o centro?*

*Talvez se apoie na sua própria periferia*

*e também penda dela.*

*A rosa apoia-se na terra*

*mas na verdade pende do céu.*

*O pensamento apoia-se num deslize do corpo,*

*mas na verdade pende do sonho.*

*O amor apoia-se num espaço recortado,*

*mas na verdade pende de um tempo recortado.*

*A presença apoia-se no que há,*

*mas na verdade depende do que não há.*

*O centro apoia-se num vazio,*

*mas na verdade pende de outro.*



*Madre  
Perla*

# Madre Perla

*CIA Maitane Sarralde*

*Cocriação Magalie Lanriot e Maitane Sarralde*



[www.maitanesarralde.com/madre-perla/](http://www.maitanesarralde.com/madre-perla/)  
[https://youtu.be/8u55dQ\\_Hv\\_0](https://youtu.be/8u55dQ_Hv_0)  
[maitane.sarralde@gmail.com](mailto:maitane.sarralde@gmail.com)